

## Конспект урока изобразительного искусства в 5 классе по теме «Птица – символ весны»

Столяров Алексей Анатольевич  
учитель изобразительного искусства

ГБОУ СОШ № 307

Адмиралтейского района Санкт-Петербурга

**Цель урока:** обратить внимание детей на красоту и своеобразие народного искусства, Городецкой росписи, воспитывать любовь к Родине, её традициям и народной культуре.

### **Образовательные и учебные задачи:**

- познакомить с историей знаменитого русского народного промысла «Городецкая роспись», особенностями декоративной композиции, основными элементами, этапами городецкой росписи.
- заложить основы понимания красоты и своеобразия русского народного искусства на основе знакомства с произведениями городецких мастеров;
- создать декоративную композицию по мотивам городецкой росписи;

### **Развивающие задачи:**

- развитие художественного и эстетического восприятия, расширение опыта общения с произведениями декоративно-прикладного и народного искусства;
- развитие моторики, зрительной памяти, эмоционально-образной сферы.
- развитие опыта художественно-творческой деятельности;

### **Воспитательные задачи:**

- прививать любовь к родине, народному искусству, родной истории, родной природе, с помощью знакомства с произведениями изобразительного искусства.

### **Планируемые результаты обучения:**

**Предметные результаты:** получают представление о декоративно-прикладном искусстве, истории и традициях городецкого промысла; научатся создавать декоративную композицию, выполнять роспись в технике городецкого промысла.

**Личностные:** эстетически воспринимают окружающий мир, произведения декоративно-прикладного искусства; проявляют интерес к предмету; проявляют способность к художественному познанию мира; выражают в творческой работе свое отношение к красоте декоративной росписи; овладевают способностями оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

**Метапредметные:** проявляют желание изучать историю искусства общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств в изобразительном искусстве, активно используют язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания разных учебных предметов.

### **Оборудование:**

- мольберты, бумага, карандаш, кисти, гуашь;
  - учебник: «Изобразительное искусство» (авторы Т. Я. Шпикалова, Л.В.Ершова);
  - Электронные образовательные ресурсы: презентация на тему «Городецкие росписи»;
- Музыкальные произведения: русская народная музыка (балалайка) «Светит месяц».

#### **Универсальные учебные действия:**

**Регулятивные:** дети создают декоративную композицию по мотивам Городецкой росписи, обдумывают последовательность ведения работы, оценивают результат своего труда и работы одноклассников, учатся правильно использовать живописные и декоративные средства художественной выразительности.

**Познавательные:** дети знакомятся с творчеством художников, историей городецкого промысла; анализируют произведения народного искусства и изучают особенности, приёмы и этапы работы над росписью. В процессе создания творческой работы, юные художники закрепляют навыки работы с беличьей кистью и, умение использовать кистевой мазок, законы декоративной композиции, цвет и колорит;

**Личностные:** через общение с искусством дети формируют нравственно-эстетическое отношение к окружающему миру; желание и способность к творческой деятельности, развивают способность к творческому самовыражению.

**Коммуникативные:** дети учатся обмениваться мнениями, слушать и слышать одноклассников и учителя, обсуждать результаты художественно-творческой деятельности, радоваться личным творческим успехам и успехам своих товарищей, повышают культуру речевого общения.

#### **План урока**

1. Организационный момент.
2. Беседа по теме урока: постановка и формулировка учебной задачи. (Презентация).
3. Творческое, практическое выполнение задания.
4. Подведение итогов, анализ работ, рефлексия.

#### **Сценарий урока**

1. Организационный момент.

Звучит музыкальный фрагмент: русская народная музыка (балалайка) «Светит месяц».

Дети заходят в художественную мастерскую и готовятся к уроку. Проверка готовности учащихся к уроку.

2. Беседа по теме урока: постановка и формулировка учебной задачи.

Учитель предлагает вместе сформулировать тему и учебную задачу урока.

Учитель: (Цель урока) Какое время года хотел показать Алексей Кондратьевич Саврасов создавая картину «Грачи прилетели»? (Весна). Правильно! Какие ещё «герои» играют очень важную роль в композиции этой картины? Русская природа, птицы – грачи, которые прилетают к нам весной. Птица, это – символ весны. К какому виду изобразительного искусства относится это произведение?

(Живопись). А к какому виду изобразительного искусства относится тарелочка из города Городца «Птицы»? (Декоративно-прикладное искусство). В мире изобразительного искусства есть «5 стран»: живопись, графика, декоративно-прикладное искусство и дизайн, скульптура и архитектура.

Как вы думаете, в какой стране мы сегодня побываем?

Сегодня на уроке мы отправимся в «страну» декоративно-прикладного искусства и побываем в городе народных мастеров. Это знаменитый город на реке Волге – Городец. Лучшие работы мы можем оформить в коллективную композицию – декоративное панно «Птица – символ весны». Нам будут помогать волшебные кисточки и краски.

Тема нашего урока: «Птица – символ весны». Путешествуя в мире народного искусства, мы попадаем в настоящую сказку:

Городецкая роспись –  
Как ее нам не знать.  
Здесь и жаркие кони,  
Молодецкая статья.  
Здесь такие букеты,  
Что нельзя описать.  
Здесь такие сюжеты,  
Что ни в сказке сказать.  
Желтый вечер, черный конь,  
И купавки, как огонь,  
Птицы смотрят из ларца –  
Чудо-роспись Городца!

Л. Куликова

Городец — один из древнейших русских городов на Средней Волге, возник во 2-й половине XII века как крепость для защиты рубежей Владимирской Руси от походов волжских булгар. Он находится на левом берегу Волги и всего на несколько лет «моложе» Москвы.

Роспись, которая ныне называется городецкой, родилась в Поволжье, в деревнях, расположенных на берегах речки Узоры. В XVIII веке в этих местах возникает центр производства прядильных донец и игрушек. Свои изделия крестьяне отвозили продавать на ярмарку в село Городец. Поэтому роспись, выполненная на этих изделиях, получила название городецкая.

Городецкая роспись — русский народный художественный промысел, который существует с середины XIX века в районе города Городца. Яркая, лаконичная городецкая роспись (жанровые сцены, фигурки коней и птиц, цветочные узоры), выполненная народными мастерами свободным мазком с белой и черной графической обводкой, украшала прялки, мебель, ставни, двери, игрушки.

Прялка была верной спутницей на протяжении всей жизни крестьянки. Часто служила подарком: жених дарил ее невесте, отец – дочери, муж – жене. И каждый хотел сделать подарок на радость и удивление. Здесь творческая фантазия не знала границ. Ни одно орудие труда не получало

столь разнообразные формы и не украшалось с такой любовью, как прялка. Прялка передавалась по наследству, ее берегли и хранили. Прялка – это, не только орудие труда, но и произведение декоративно-прикладного искусства. Для украшения прялок, мастера пользовались разными техниками. Промысел расписных прялочных донец сложился не сразу. Ему предшествовали три этапа: донца резные, донца резные с инкрустацией, донца резные с инкрустацией и росписью. Со второй половины XIX века сложная техника инкрустации заменилась скобчатой резьбой с подкраской, а затем, стала преобладать живописная манера украшения. Красивая прялка передавалась по наследству от матери к дочери, от бабушки к внучке. Значение прядения было всегда так велико, что ещё в глубокой древности стало символом женского труда. Почти пять месяцев в году с ноября по март, женщина проводила за прялкой. Народ поэтизировал труд пряжи. О ней поётся в песнях, её образ появляется в сказке А.С. Пушкина: «Три девицы под окном пряли поздно вечерком...»

Из местных преданий мы узнаём, что замена резных изделий на кистевую роспись произошла в 1870 г., когда в село Косково из Городца приехал опытный иконописец Николай Иванович Огуречников, работавший по «поновлению» живописи в курцевской церкви. Несколько композиций на донцах он исполнил для образца и показал местным мастерам приемы свободной кистевой росписи и, как расписывать донца темперными красками по грунту и покрывать олифой. Николай Иванович показал, как пишется кони беличьей кистью, нарисовал первые образцы мотивов цветочного орнамента - розы, "купавки". Первые расписные донца еще очень напоминали инкрустированные и резные, и были очень разнотильными. Со временем ситуация изменилась, в росписи стал вырабатываться единый городецкий стиль. В основе этого стиля - работы городецких мастеров Игнатия Клементьевича Лебедева (1863–1943), Фёдора Семёновича Красноярова (1861–1943), Игнатия Андреевича Мазина (1875–1941).

Городецкая роспись – уникальное явление русской национальной культуры. Это народное искусство соединило в себе черты художественного своеобразия народной живописи, корни которой уходят в глубину веков. В своих композициях крестьянские художники открывали уникальный образный мир. Городецкая роспись – один из самых знаменитых художественных промыслов России, ярчайшее явление так называемого «наивного» искусства. В начале 30-х годов XX века на местах народных промыслов организуются артели и общественные художественные мастерские. С 1954 года артель «Городецкая роспись» - фабрика. Её мастера изготавливают детскую мебель, кухонные наборы, игрушки из дерева и украшают их росписью.

Сюжетами старинной городецкой росписи были изображения птиц, цветов, всадников на конях, барышень и кавалеров, сцен из народной жизни. Существует три вида композиции в городецкой росписи: 1. Цветочная роспись. 2. Цветочная роспись с включением мотива «конь» и «птица» 3. Сюжетная роспись.

Цветочная композиция с включением мотива «птица».

Городецкая птица является символом семейного счастья. Птиц изображают в различных вариантах: это и гордый павлин, и надушенный индюк, и задиристый петух, кроткий голубь, прекрасный лебедь лесная кукушка, знаменитый фазан и сказочная птица. Птица, обычно, находится в центре городецкой росписи и является главным элементом, который дополнен растительными мотивами, цветами.

3. Практическая работа - роспись кухонной доски. Цветочная композиция с включением мотива «птица». Кухонная доска «Городецкий Фазан».

Городецкая роспись выполняется в три этапа:

**Первый этап** – подмалевок: нанесение грунта на силуэт доски (охра с белилами) рамка по контуру доски и черенок. Легкими линиями наносим очертание спины, грудки и хвоста птицы. Не забываем кисточку держать перпендикулярно рисунку! Закрашиваем чёрным цветом туловище и голубым хвост. Тонким кончиком кисти рисуем клюв и ноги. Лапки и коготки изображаются легкими линиями в виде дуг и точек. Рисуем крыло. Далее, круговыми движениями кисти наносятся цветные пятна для будущих цветов городецкая роза и бутоны, особым мазком делаются листья. Главное при этом – научиться брать нужное количество краски на кисть. Если краски окажется мало, то подмалевок получится бледный, невыразительный; если много – то при высыхании краска начнет отслаиваться. Цвет для розы и бутонов готовится с белилами.

**Второй этап** – «тенёвка» ли оттенок. На цветах, мазками «скобками» надо сделать тени. Чтобы правильно нарисовать «скобку», вначале надо лишь слегка прикоснуться к бумаге кончиком кисти и провести тонкую линию; к середине сильно нажать на кисть, а завершить скобку опять тонкой линией. При этом надо следить за тем, чтобы кисть была перпендикулярна листу бумаги.

**Третий этап** – «оживка» (или «разживка»), то есть тонкая разделка орнаментальных форм, белилами. Оживки придают элементам росписи декоративность, законченность и некоторую объемность. Мазками синего цвета изображаем перья на хвосте. "Оживляем" нашу птицу с помощью белой и черной краски. Расписываем туловище и крыло. "Оживляем" мазками белого цвета цветы.

4. Подведение итогов урока. Рефлексия.

1. Выставка работ учащихся и их обсуждение. Анализ и обсуждение рисунков; высказывания учащихся о творческих успехах и неудачах.

2. Обобщение. Вопросы:

- Какое значение имеет для нас народное искусство? (Помогает понять историю, культуру и традиции нашей Родины.)
- Чему мы учились сегодня на уроке? (Работать в технике Городецкой росписи.)
- Что нового мы узнали? (особенности декоративной композиции в Городецкой росписи; основные этапы работы над композицией и над отдельными мотивами; основные термины и понятия: «народный мастер», «мотив», «подмалевок», «теневка», «оживка», «украешки», «ритм», «колорит».)

5. Уборка рабочего места.